

Ημέρα	Ωρα	Αίθουσα	Διδάσκων	Μάθημα (νέο πρόγραμμα)	Είδος (νπ)	Νέο Έτος	Κωδ (νπ)	Μάθημα (παλαιό πρόγραμμα)	Είδος (ππ)	Έτος	Κωδ (ππ)
1-Δε	09-12	310	Σπυρίδης-Πεϊκίδης	Ηχοληψία για σχολικές μονάδες	ΥΚ	2	MM 118	Ηχοληψία για σχολικές μονάδες	ΕΕ		MM 118
1-Δε	09-12	742	Μπαλαγεώργος	Ιστορική Επισκόπηση της βυζαντινής μουσικής	ΥΚ	1	MM 98	Ιστορία της βυζαντινής και μεταβυζαντινής Ψαλτικής Τέχνης	Υ	2	ΜΣ 14
1-Δε	12-15	741	Σπυρίδης	Πυθαγόρεια μαθηματικά μοντέλα στη μουσική	Κ3ΥΠΟ	3	MM 117	Πυθαγόρεια μαθηματικά μοντέλα στη μουσική	ΕΕ		MM 117
1-Δε	12-15	742	Ζερβός	Μορφολογία της ευρωπαϊκής μουσικής II (Κανόνας-Φούγκα)	ΥΚ	2	MO 70	Μορφολογία της δυτικής μουσικής II (Κανόνας-Φούγκα)	ΥΠ	3	MO 70
1-Δε	12-15	921	Μαλιάρας	Συνοπτική Ιστορία της ευρωπαϊκής μουσικής II	ΥΚ	1	MM 95	Συνοπτική Ιστορία της ευρωπαϊκής μουσικής II	ΥΕ	1	MM 95
1-Δε	12-15	ΒΨ	Κρητικού	Αντιπαραβολές βυζαντινού και λατινικού μέλους	Κ4ΥΠΟ	3	MM 70	Θέματα βυζαντινής και λατινικής Οκταηχίας	ΕΕ		MM 70
1-Δε	15-18	741	Χαψούλας	Μουσική καταγραφή και ανάλυση στην εθνομουσικολογία (μόνο στο νέο πρόγραμμα)	Κ2ΥΠΟ	4	M 148	Σεμινάριο: Μουσική καταγραφή και ανάλυση στην Εθνομουσικολογία (μόνο στο παλαιό πρόγραμμα)	ΥΣ		M 148
1-Δε	15-18	742	Ζερβός	Μουσική δημιουργία-Σύνθεση	Κ1ΕΠΙ		MO 46	Μουσική δημιουργία-Σύνθεση	ΥΕ	4	MO 46
1-Δε	15-18	921	Μαλιάρας	Μικτή Χορωδία ΤΜΣ	Καλλ.Σχ.		Χωρίς κωδ.	Μικτή Χορωδία ΤΜΣ	Καλλ.		Χωρίς κωδ.
1-Δε	15-18	ΒΨ	Κρητικού	Σεμινάριο: Το Στιχηράριο στη μεταβυζαντινή περίοδο	Κ4ΣΕΜ	4	M 178	Σεμινάριο: Το Στιχηράριο στη μεταβυζαντινή περίοδο	ΥΣ		M 178
2-Τρ	09-12	314	Λαλιώτη	Πολιτισμική και μουσική ανθρωπολογία II	ΥΚ	1	MO 59	Εισαγωγή στην Ανθρωπολογία της Μουσικής	Υ	4	MO 59
2-Τρ	09-12	741	Ψαρουδάκης	Εισαγωγή στην Αρχαία Ελληνική Μουσική	ΥΚ	2	MO 27	Εισαγωγή στην Αρχαία Ελληνική Μουσική	Υ	2	MO 27
2-Τρ	09-12	742	Παπαθανασίου	Παλαιογραφία της μουσικής	Κ1ΥΠΟ	3	MO 25	Παλαιογραφία της ευρωπαϊκής μουσικής	ΥΕ	3	MO 25
2-Τρ	09-12	921	Μπαλαγεώργος	Ιστορία της βυζαντινής μουσικής II	Κ4ΥΠΟ	3	MM 125		μόνο νέο		
2-Τρ	12-15	741	Σπυρίδης	Φυσική των μουσικών οργάνων	Κ3ΥΠΟ	4	MM 126	Φυσική των μουσικών οργάνων	ΕΕ		MM 126
2-Τρ	12-15	742	Φιτσιώρης	Θεωρία και πράξη της Αναγεννησιακής μουσικής (Αντίστιξη) II	ΥΚ	2	MO 72	Θεωρία και πράξη της Αναγεννησιακής μουσικής (Αντίστιξη) II	ΥΠ	2	MO 72
2-Τρ	12-15	921	Αναγνωστοπούλου	Μουσική και γνωσιακές επιστήμες - Μουσική, γλώσσα και νους	Κ3ΥΠΟ, Κ2ΥΠΟ	3	MM 43	Μουσική και γνωσιακές επιστήμες - Μουσική, γλώσσα και νους	ΕΕ		MM 43
2-Τρ	15-18	741	Φούλιας	Σεμινάριο. Οι σονάτες για πληκτροφόρο και βιολί του W.A. Mozart	Κ1ΣΕΜ		M 192	Σεμινάριο. Οι σονάτες για πληκτροφόρο και βιολί του W.A. Mozart	ΥΣ		M 192
2-Τρ	15-18	918	Αναγνωστοπούλου	Ειδικά θέματα στη μουσική πληροφορική	Κ3ΥΠΟ		MM 130	Ειδικά θέματα στη μουσική πληροφορική	ΕΕ		MM 130
2-Τρ	15-18	921	Ζερβός	Μορφολογία και τεχνικές σύνθεσης στον εικοστό αιώνα	Κ1ΥΠΟ	4	MO 23	Μορφολογία της Μουσικής του 20ου αιώνα - τεχνικές σύνθεσης	ΕΕ		MO 23

Ημέρα	Ωρα	Αίθουσα	Διδάσκων	Μάθημα (νέο πρόγραμμα)	Είδος (νπ)	Νέο Έτο	Κωδ (νπ)	Μάθημα (παλαιό πρόγραμμα)	ίδος (ππ)	Έτος	Κωδ (ππ)
2-Τρ	15-18	922	Μπαμίχας	Έλληνες συνθέτες της Αναγέννησης	Κ1ΕΠΙ		ΜΜ 35	Έλληνες συνθέτες της Αναγέννησης	ΕΕ		ΜΜ 35
2-Τρ	18-21	741	Παπαπαύλου	Μουσικές της Μεσογείου: Βόρεια Αφρική και Μέση Ανατολή (Αντίστοιχο του παλαιού "Μουσικές της Μεσογείου με τον ίδιο κωδικό")	Κ2ΥΠΟ	3	ΜΜ 116	Μουσικές της Μεσογείου: Βόρεια Αφρική και Μέση Ανατολή (Αντίστοιχο του παλαιού "Μουσικές της Μεσογείου με τον ίδιο κωδικό")	ΕΕ		ΜΜ 116
3-Τε	09-12	741	Χρυσοστόμου	Η Διαθεματική Προσέγγιση στη Διδασκαλία της Μουσικής	ΕΕ		ΜΟ 83	Η Διαθεματική Προσέγγιση στη Διδασκαλία της Μουσικής	ΕΕ		ΜΟ 83
3-Τε	09-12	742	Χαψούλας	Εθνομουσικολογία II	ΥΚ	1	ΜΜ 97	Εθνομουσικολογία II	ΕΕ		ΜΜ 97
3-Τε	09-12	918	Γεωργάκη	Τεχνικές ανάλυσης και σύνθεσης ήχων	Κ3ΥΠΟ	3	ΜΟ 97	Ανάλυση και Σύνθεση Ήχων	ΕΕ		ΜΟ 97
3-Τε	09-12	921	Παπαθανασίου	Γρηγοριανό Μέλος	Κ1ΥΠΟ	3	ΜΣ 84	Γρηγοριανό Μέλος	ΥΕ	3	ΜΣ 84
3-Τε	12-15	741	Χαλδαιάκης	Προθεωρία της ψαλτικής τέχνης II	Κ4ΥΠΟ	3	ΜΜ 106	Αναλυτική Βυζαντινή Σημειογραφία II	ΥΠ	2	ΜΟ 22
3-Τε	12-15	742	Φούλιας	Μουσική Ανάλυση I - Βασικές αρχές της κλασικορομαντικής σύνθεσης	Κ1ΥΠΟ	2	ΜΜ 57	Αρμονικές και δομικές αρχές της κλασικορομαντικής σύνθεσης	ΕΕ		ΜΜ 57
3-Τε	12-15	918	Γεωργάκη	Εισαγωγή στην Ηλεκτρονική Ενορχήστρωση	Κ3ΥΠΟ	4	ΜΟ 95	Εισαγωγή στην Ηλεκτρονική Ενορχήστρωση	ΕΕ		ΜΟ 95
3-Τε	12-15	921	Τσέτσος	Αισθητική και φιλοσοφία της Μουσικής	Κ1ΥΠΟ	4	ΜΟ 35	Αισθητική της Μουσικής	ΥΕ	4	ΜΟ 35
3-Τε	15-18	741	Παπαπαύλου	Εθνομουσικολογία και μουσική εκπαίδευση	Κ2ΥΠΟ	4	ΜΜ 46	Εθνομουσικολογία και μουσική εκπαίδευση	ΕΕ		ΜΜ 46
3-Τε	15-18	742	Μπαμίχας	Ο Claudio Monteverdi και η εποχή του	ΕΕ		ΜΜ 33	Ο Claudio Monteverdi και η εποχή του	ΕΕ		ΜΜ 33
3-Τε	15-18	921	Τσέτσος	Σεμινάριο: Η μουσική στη σκέψη του 19ου αιώνα	Κ1ΣΕΜ		Μ 167	Σεμινάριο: Η μουσική στη σκέψη του 19ου αιώνα	ΥΣ		Μ 167
3-Τε	15-18	ΒΨ	Χαλδαιάκης	Σεμινάριο: Μεθοδολογία καταλογογράφησης μουσικών χειρογράφων	Κ4ΣΕΜ		Μ 125	Σεμινάριο: Μεθοδολογία καταλογογράφησης μουσικών χειρογράφων	ΥΣ		Μ 125
3-Τε	18-21	921	Κάβουρας-Πουλάκης	Μουσική και κινηματογράφος. Ανθρωπολογικές προσεγγίσεις	Κ2ΥΠΟ	4	ΜΜ 86	Μουσική και κινηματογράφος. Ανθρωπολογικές προσεγγίσεις	ΕΕ		ΜΜ 86
4-Πε	09-12	310	Σπυρίδης-Πεϊκίδης	Εισαγωγή στην Ηχοληψία	Κ3ΥΠΟ	3	ΜΟ 85	Εισαγωγή στην Ηχοληψία	ΕΕ		ΜΟ 85
4-Πε	09-12	426	Βέρδης	Εισαγωγή στην Παιδαγωγική	ΥΚ	2	ΜΣ 13	Εισαγωγή στην Παιδαγωγική	Υ	2	ΜΣ 13
4-Πε	09-12	742	Σεργίου	Διεύθυνση Χορωδίας II	Κ1ΥΠΟ	4	ΜΜ 108	Στοιχεία διεύθυνσης χορωδίας II	ΥΠ	5	ΜΟ 58
4-Πε	09-12	918	Γεωργάκη	Τεχνικές και Μορφές της Ηλεκτροακουστικής Μουσικής	Κ3ΕΠΙ		ΜΟ 96	Τεχνικές και Μορφές της Ηλεκτροακουστικής Μουσικής	ΕΕ		ΜΟ 96
4-Πε	12-15	741	Χρυσοστόμου	Μουσική παιδαγωγία και διδακτική II	ΕΕ		ΜΟ 60	Μουσικοπαιδαγωγικά Συστήματα	Υ	4	ΜΟ 60
4-Πε	12-15	742	Σπυρίδης	Ακουστική Κλειστών Χώρων	Κ3ΥΠΟ	4	ΜΟ 56	Ακουστική Σχεδίαση Κλειστών Χώρων	ΕΕ		ΜΟ 56
4-Πε	12-15	921	Μαλιάρας - Ζερβός	Ιστορία της Νεοελληνικής έντεχνης μουσικής	ΥΚ	3	ΜΣ 39	Ιστορία της Νεοελληνικής έντεχνης μουσικής	Υ	3	ΜΣ 39
4-Πε	12-15	ΒΨ	Αποστολόπουλος	Θεωρία και πράξη της ψαλτικής τέχνης II	Κ4ΥΠΟ	4	ΜΜ 71	Αναλυτική βυζαντινή σημειογραφία IV	ΕΕ		ΜΣ 61
4-Πε	15-18	742	Χαλδαιάκης	(βλ. ρυθμίσεις ένταξης στο νέο πρόγραμμα)	μόνο στο παλαιό		ΜΟ 57	Μουσική καταγραφή (στη βυζαντινή παρασημαντική) II	ΥΠ	4	ΜΟ 57

Ημέρα	Ώρα	Αίθουσα	Διδάσκων	Μάθημα (νέο πρόγραμμα)	Είδος (νπ)	Νέο Έτος	Κωδ (νπ)	Μάθημα (παλαιό πρόγραμμα)	Είδος (ππ)	Έτος	Κωδ (ππ)
4-Πε	15-18	742	Λερχ-Καλαβρυτινού	Ειδικά θέματα Ιστορίας της μουσικής: Αρς αντίκβα και Αρς νόβα	Κ1ΥΠΟ		ΜΜ 114	Αρς αντίκβα και Αρς νόβα	ΕΕ		ΜΜ 114
4-Πε	15-18	921	Μαλιάρας	Μικτή Χορωδία ΤΜΣ	Καλλ. Σχ.		Χωρίς κωδ.	Μικτή Χορωδία ΤΜΣ	Καλλ.		Χωρίς Κωδ.
4-Πε	15-18	ΒΨ	Αποστολόπουλος	Ψαλτική και ελληνική δημοτική μουσική	Κ4ΥΠΟ	3	ΜΜ 99	Ψαλτική και ελληνική δημοτική μουσική	ΕΕ		ΜΜ 99
5-Πα	09-12	741	Ψαρουδάκης	Σημειογραφία της Αρχαίας Ελληνικής Μουσικής	Κ1ΕΠΙ		ΜΣ 56	Σημειογραφία της Αρχαίας Ελληνικής Μουσικής (Η Αλύτσια Παρασημαντική)	ΕΕ		ΜΣ 56
5-Πα	09-12	742	Αποστολόπουλος	Ήχοι και ανατολικά τροπικά συστήματα	ΥΚ	2	ΜΜ 112	Ήχοι και ανατολικά τροπικά συστήματα	ΕΕ		ΜΜ 112
5-Πα	09-12	921	Λιάβας	Ιστορική ανασκόπηση του ελληνικού τραγουδιού	Κ2ΕΠΙ		ΜΜ 122	Ιστορική ανασκόπηση του ελληνικού τραγουδιού	ΕΕ		ΜΜ 122
5-Πα	12-15	741	Λερχ-Καλαβρυτινού	Η Μουσική και η καταγραφή της (οι σχέσεις μεταξύ σημειογραφίας και μουσικής)	Κ1ΕΠΙ		ΜΜ 100	Η Μουσική και η καταγραφή της (οι σχέσεις μεταξύ σημειογραφίας και μουσικής)	ΕΕ		ΜΜ 100
5-Πα	12-15	742	Φιτσιώρης	Θεωρία και πράξη της τονικής μουσικής (Αρμονία) ΙΙ	ΥΚ	1	ΜΟ 71	Θεωρία και πράξη της τονικής μουσικής (Αρμονία) ΙΙ	ΥΠ	1	ΜΟ 71
5-Πα	12-15	921	Σεργίου	Στοιχεία διεύθυνσης ορχήστρας	Κ1ΕΠΙ		ΜΣ 77	Στοιχεία διεύθυνσης ορχήστρας	ΥΕ	4	ΜΣ 77
5-Πα	12-15	921	Λιάβας	Ελληνικά Λαϊκά Μουσικά Όργανα	ΥΚ	2	ΜΣ 74	Ελληνικά Λαϊκά Μουσικά Όργανα	ΥΕ	1	ΜΣ 74
5-Πα	15-18	742	Λαλιώτη	Μουσική και Θέατρο: Ζητήματα επιτέλεσης	Κ2ΥΠΟ	4	ΜΜ 81	Μουσική και Θέατρο: Ζητήματα επιτέλεσης	ΕΕ		ΜΜ 81
5-Πα	15-18	921	Σεργίου	Η συμφωνική ορχήστρα μετά το 1950	Κ1ΕΠΙ		ΜΟ 82	Η συμφωνική ορχήστρα μετά το 1950	ΕΕ		ΜΟ 82