

Ημέρα	Ωρα	Αίθουσα	Διδάσκων	Τίτλος Μαθήματος (παλαιό πρόγραμμα)	Κωδικός Μαθήματος	Είδος Μαθήματος	Έτος	Τίτλος μαθήματος (Νέο πρόγραμμα)	Νέος Κωδικός	Νέος Χαρακτήρας	Νέο Έτος
Δε	09-12	310	Σπυρίδης-Πεϊκίδης	Ηχοληψία για σχολικές μονάδες	MM 118	ΕΕ		Ηχοληψία για σχολικές μονάδες	MM 118	ΥΚ	2
Δε	09-12	741	Σεργίου	Η συμφωνική ορχήστρα μετά το 1950	MO 82	ΕΕ		Η συμφωνική ορχήστρα μετά το 1950	MO 82	Κ1ΕΠΙ	
Δε	09-12	742	Μπαλαγεώργος	Ιστορία της βυζαντινής και μεταβυζαντινής Ψαλτικής Τέχνης	ΜΣ 14	Υ	2	Ιστορική Επισκόπηση της βυζαντινής μουσικής	MM 98	ΥΚ	1
Δε	09-12	921	Λουτζάκη	Σεμινάριο: Χορός και Πολιτική (μόνο παλαιό πρόγραμμα)	M 162	ΥΣ		Χορός και πολιτική (μόνο νέο πρόγραμμα)		Κ2ΥΠΟ	3
Δε	12-15	741	Ζερβός	Μορφολογία της δυτικής μουσικής ΙΙ (Κανόνας-Φούγκα)	MO 70	ΥΠ	3	Μορφολογία της ευρωπαϊκής μουσικής ΙΙ (Κανόνας-Φούγκα)		ΥΚ	2
Δε	12-15	742	Σπυρίδης	Φυσική των μουσικών οργάνων	NK	ΕΕ		Φυσική των μουσικών οργάνων	NK	Κ3ΥΠΟ	4
Δε	12-15	921	Μαλιάρας	Συνοπτική Ιστορία της ευρωπαϊκής μουσικής ΙΙ	MM 95	ΥΕ	1	Συνοπτική Ιστορία της ευρωπαϊκής μουσικής ΙΙ	MM 95	ΥΚ	1
Δε	15-18	741	Χαπούλας	Σεμινάριο: Μουσική καταγραφή και ανάλυση στην Εθνομουσικολογία (μόνο στο παλαιό πρόγραμμα)	M 148	ΥΣ		Μουσική καταγραφή και ανάλυση στην εθνομουσικολογία (μόνο στο νέο πρόγραμμα)	M 148	Κ2ΥΠΟ	4
Δε	15-18	742	Ζερβός	Μορφολογία της Μουσικής του 20ου αιώνα - τεχνικές σύνθεσης	MO 23	ΕΕ		Μορφολογία και τεχνικές σύνθεσης στον εικοστό αιώνα	MO 23	Κ1ΥΠΟ	4
Δε	15-18	921	Μαλιάρας	Μικτή Χορωδία ΤΜΣ	Χωρίς κωδ	Καλλ.		Μικτή Χορωδία ΤΜΣ	Χωρίς κωδ	Καλλ.Σχ.	
Τρ	09-12	741	Ψαρουδάκης	Εισαγωγή στην Αρχαία Ελληνική Μουσική	MO 27	Υ	2	Εισαγωγή στην Αρχαία Ελληνική Μουσική	MO 27	ΥΚ	2
Τρ	09-12	742	Παπαθανασίου	Παλαιογραφία της ευρωπαϊκής μουσικής	MO 25	ΥΕ	3	Παλαιογραφία της μουσικής	MO 25	Κ1ΥΠΟ	3
Τρ	09-12	921	Σεργίου	Στοιχεία διεύθυνσης ορχήστρας	ΜΣ 77	ΥΕ	4	Στοιχεία διεύθυνσης ορχήστρας	ΜΣ 77	Κ1ΕΠΙ	
Τρ	12-15	741	Σπυρίδης	Πυθαγόρεια μαθηματικά μοντέλα στη μουσική		ΕΕ		Πυθαγόρεια μαθηματικά μοντέλα στη μουσική	MM 117	Κ3ΥΠΟ	3
Τρ	12-15	741	Φιτσιώρης	Θεωρία και πράξη της τονικής μουσικής (Αρμονία) ΙΙ	MO 71	ΥΠ	1	Θεωρία και πράξη της τονικής μουσικής (Αρμονία) ΙΙ	MO 71	ΥΚ	1
Τρ	12-15	921	Λιάβας	Αστική Λαϊκή Μουσική	MO 17	ΥΕ	3	Αστική Λαϊκή Μουσική	MO 17	Κ2ΥΠΟ	3
Τρ	12-15	ΒΨ	Κρητικού	Βυζαντινή Μουσική σε δυτικές σημειογραφίες	MM 72	ΕΕ		Βυζαντινή Μουσική σε δυτικές σημειογραφίες	MM 72	Κ4ΥΠΟ	5
Τρ	15-18	741	Λιάβας	Ιστορική ανασκόπηση του ελληνικού τραγουδιού		ΕΕ		Ιστορική ανασκόπηση του ελληνικού τραγουδιού		ΕΕ	
Τρ	15-18	742	Ζερβός	Μουσική δημιουργία–Σύνθεση	MO 46	ΥΕ	4	Μουσική δημιουργία–Σύνθεση	MO 46	ΕΕ	
Τρ	15-18	812	Λαλιώτη	Εισαγωγή στην Ανθρωπολογία της Μουσικής	MO 59	Υ	4	Πολιτισμική και μουσική ανθρωπολογία ΙΙ	MO 59	ΥΚ	1
Τρ	15-18	918	Αναγνωστοπούλου	Σεμινάριο. Μουσική ψυχολογία - μουσική στην κοινότητα	M 156	ΥΣ		Σεμινάριο. Μουσική ψυχολογία - μουσική στην κοινότητα	M 156	Κ3ΣΕΜ	
Τρ	15-18	921	Μαλιάρας	Ιστορία των μουσικών οργάνων	MO 52	ΥΕ	4	Ιστορία των ευρωπαϊκών μουσικών οργάνων	MO 52	Κ1ΥΠΟ	4
Τρ	15-18	ΒΨ	Χαλδαιάκης	Σεμινάριο: Μουσική ανάλυση Βυζαντινής μουσικής		ΥΣ		Σεμινάριο: Μουσική ανάλυση Βυζαντινής μουσικής		Κ4ΣΕΜ	5
Τρ	18-21	921	Φούλιας	Το είδος του κοντσέρτου και η εξέλιξή του		ΕΕ		Ειδικά θέματα Ιστορίας της Μουσικής: Το είδος του κοντσέρτου και η εξέλιξή του		Κ1ΥΠΟ	

Ημέρα	Ωρα	Αίθουσα	Διδάσκων	Τίτλος Μαθήματος (παλαιό πρόγραμμα)	Κωδικός Μαθήματος	Είδος Μαθήματος	Έτος	Τίτλος μαθήματος (Νέο πρόγραμμα)	Νέος Κωδικός	Νέος Χαρακτήρας		
Τε	09-12	741	Χρυσοστόμου	Μουσικοπαιδαγωγικά Συστήματα	ΜΟ 60	Υ	4	Μουσική παιδαγωγία και διδακτική ΙΙ	ΜΟ 60	ΕΕ		
Τε	09-12	742	Σεργίου	Στοιχεία διεύθυνσης χορωδίας ΙΙ	ΜΟ 58	ΥΠ	5	Διεύθυνση Χορωδίας ΙΙ	ΜΜ 108	Κ1ΥΠΟ	4	
Τε	09-12	918	Γεωργάκη	Ανάλυση και Σύνθεση Ήχων	ΜΟ 97	ΕΕ		Τεχνικές ανάλυσης και σύνθεσης ήχων	ΜΟ 97	Κ3ΥΠΟ	3	
Τε	09-12	921	Παπαθανασίου	Γρηγοριανό Μέλος	ΜΣ 84	ΥΕ	3	Γρηγοριανό Μέλος	ΜΣ 84	Κ1ΥΠΟ	3	
Τε	12-15	741	Χαλδαιάκης	Αναλυτική Βυζαντινή Σημειογραφία ΙΙ	ΜΟ 22	ΥΠ	2	Προθεωρία της ψαλτικής τέχνης ΙΙ	ΜΜ 106	Κ4ΥΠΟ	3	
Τε	12-15	742	Φούλιας	Αρμονικές και δομικές αρχές της κλασσικορομαντικής σύνθεσης	ΜΜ 57	ΕΕ		Μουσική Ανάλυση Ι - Βασικές αρχές της κλασσικορομαντικής σύνθεσης	ΜΜ 57	Κ1ΥΠΟ	2	
Τε	12-15	918	Γεωργάκη	Εισαγωγή στην Ηλεκτρονική Ενορχήστρωση	ΜΟ 95	ΕΕ		Εισαγωγή στην Ηλεκτρονική Ενορχήστρωση	ΜΟ 95	Κ3ΥΠΟ	4	
Τε	12-15	921	Τσέτσος	Αισθητική και φιλοσοφία της Μουσικής	ΜΟ 35	ΥΕ	4	Αισθητική και φιλοσοφία της Μουσικής	ΜΟ 35	Κ1ΥΠΟ	4	
Τε	15-18	741	Λουτζάκη	Χορός και φύλο		ΕΕ		Χορός και φύλο		Κ2ΥΠΟ	3	
Τε	15-18	921	Τσέτσος	Σεμινάριο: Η μουσική στη σκέψη του 19ου αιώνα	Μ 167	ΥΣ		Σεμινάριο: Η μουσική στη σκέψη του 19ου αιώνα	Μ 178	Κ1ΣΕΜ		
Τε	15-18	921	Λερχ-Καλαβρυτινού	Αρς αντίκβα και Αρς νόβα	ΜΜ 114	ΕΕ		Ειδικά θέματα ιστορίας της μουσικής: Αρς αντίκβα και Αρς νόβα	ΜΜ 114	Κ1ΥΠΟ		
Τε	15-18	ΒΨ	Κρητικού	Θέματα βυζαντινής και λατινικής Οκταηχίας	ΜΜ 70	ΕΕ		Αντιπαράβολές βυζαντινού και λατινικού μέλους	ΜΜ 70	Κ4ΥΠΟ	3	
Τε	18-21	921	Κάβουρας-Πουλάκης	Μουσική και κινηματογράφος. Ανθρωπολογικές προσεγγίσεις	ΜΜ 86	ΕΕ		Μουσική και κινηματογράφος. Ανθρωπολογικές προσεγγίσεις	ΜΜ 86	Κ2ΥΠΟ	4	
Πε	09-12	310	Σπυρίδης-Πεϊκίδης	Εισαγωγή στην Ηχοληψία	ΜΟ 85	ΕΕ		Εισαγωγή στην Ηχοληψία	ΜΟ 85	Κ3ΥΠΟ	3	
Πε	09-12	426	Βέρδης	Εισαγωγή στην Παιδαγωγική	ΜΣ 13	Υ	2	Εισαγωγή στην Παιδαγωγική	ΜΣ 13	ΥΚ	2	
Πε	09-12	741	Παπαπαύλου	Μουσικές της Μεσογείου: Βόρεια Αφρική και Μέση Ανατολή	ΜΜ 116	ΕΕ		Μουσικές της Μεσογείου: Βόρεια Αφρική και Μέση Ανατολή	ΜΜ 116	Κ2ΥΠΟ	3	
Πε	09-12	742	Μπαλαγεώργος					Ιστορία της βυζαντινής μουσικής ΙΙ		Κ4ΥΠΟ	3	
Πε	09-12	918	Γεωργάκη	Τεχνικές και Μορφές της Ηλεκτροακουστικής Μουσικής	ΜΟ 96	ΕΕ		Τεχνικές και Μορφές της Ηλεκτροακουστικής Μουσικής	ΜΟ 96	Κ3ΕΠΙ		
Πε	09-12	921	Χαφούλας	Εθνομουσικολογία ΙΙ	ΜΜ 97	ΕΕ		Εθνομουσικολογία ΙΙ	ΜΜ 97	ΥΚ	1	
Πε	12-15	741	Χρυσοστόμου	Η Διαθεματική Προσέγγιση στη Διδασκαλία της Μουσικής	ΜΟ 83	ΕΕ		Η Διαθεματική Προσέγγιση στη Διδασκαλία της Μουσικής	ΜΟ 83	ΕΕ		
Πε	12-15	742	Σπυρίδης	Ακουστική Σχεδίαση Κλειστών Χώρων	ΜΟ 56	ΕΕ		Ακουστική Κλειστών Χώρων	ΜΟ 56	Κ3ΥΠΟ	4	
Πε	12-15	918	Αναγνωστοπούλου	Μουσική και γνωσιακές επιπτώσεις - Μουσική, γλώσσα και νους	ΜΜ 43	ΕΕ		Μουσική και γνωσιακές επιπτώσεις - Μουσική, γλώσσα και νους	ΜΜ 43	Κ3ΥΠΟ	3	
Πε	12-15	921	Μαλιάρας - Ζερβός	Ιστορία της Νεοελληνικής έντεχνης μουσικής	ΜΣ 39	Υ	3	Ιστορία της Νεοελληνικής έντεχνης μουσικής	ΜΣ 39	ΥΚ	3	
Πε	12-15	ΒΨ	Αποστολόπουλος	Αναλυτική βυζαντινή σημειογραφία ΙV	ΜΜ 71	ΕΕ		Θεωρία και πράξη της ψαλτικής τέχνης ΙΙ	ΜΣ 61	Κ4ΥΠΟ	4	
Πε	15-18	741	Λερχ-Καλαβρυτινού	Η Μουσική και η καταγραφή της (οι σχέσεις μεταξύ σημειογραφίας και μουσικής)	ΜΜ 100	ΕΕ		Η Μουσική και η καταγραφή της (οι σχέσεις μεταξύ σημειογραφίας και μουσικής)	ΜΜ 100	Κ1ΕΠΙ		
Πε	15-18	742	Χαλδαιάκης	Μουσική καταγραφή (στη βυζαντινή παρασημαντική) ΙΙ	ΜΟ 57	ΥΠ	4		μόνο στο παλαιό			
Πε	15-18	918	Αναγνωστοπούλου	Μουσική στην κοινότητα και ευπαθείς ομάδες: Επικοινωνία, τεχνολογία, θεραπεία		ΕΕ		Μουσική στην κοινότητα και ευπαθείς ομάδες: Επικοινωνία, τεχνολογία, θεραπεία	ΝΚ	Κ3ΥΠΟ	4	
Πε	15-18	ΒΨ	Αποστολόπουλος	Ψαλτική και ελληνική δημοτική μουσική	ΜΜ 99	ΕΕ		Ψαλτική και ελληνική δημοτική μουσική	ΜΜ 99	Κ4ΥΠΟ	3	
Πε	15-18	921	Μαλιάρας	Μικτή Χορωδία ΤΜΣ	Χωρίς κωδ.	Καλλ.		Μικτή Χορωδία ΤΜΣ	Χωρίς κωδ	Καλλ.Σχ.		

Ημέρα	Ωρα	Αίθουσα	Διδάσκων	Τίτλος Μαθήματος (παλαιό πρόγραμμα)	Κωδικός Μαθήματος	Είδος Μαθήματος	Έτος	Τίτλος μαθήματος (Νέο πρόγραμμα)	Νέος Κωδικός	Νέος Χαρακτήρας	Νέο Έτος
Πα	09-12	741	Ψαρουδάκης	Σημειογραφία της Αρχαίας Ελληνικής Μουσικής (Η Αλύπια Παρασημαντική)	ΜΣ 56	ΕΕ		Σημειογραφία της Αρχαίας Ελληνικής Μουσικής	ΜΣ 56	Κ1ΕΠΙ	
Πα	09-12	742	Λαλιώτη	Μουσική και Θέατρο: Ζητήματα επιτέλεσης	ΜΜ 81	ΕΕ		Μουσική και Θέατρο: Ζητήματα επιτέλεσης	ΜΜ 81	Κ2ΥΠΟ	4
Πα	09-12	921	Αποστολόπουλος	Ήχοι και ανατολικά τροπικά συστήματα	ΜΜ 112	ΕΕ		Ήχοι και ανατολικά τροπικά συστήματα	ΜΜ 112	ΥΚ	2
Πα	12-15	741	Παπαπαύλου	Εθνομουσικολογία και μουσική εκπαίδευση	ΜΜ 46	ΕΕ		Εθνομουσικολογία και μουσική εκπαίδευση	ΜΜ 46	Κ2ΥΠΟ	4
Πα	12-15	742	Φιτσιώρης	Θεωρία και πράξη της Αναγεννησιακής μουσικής (Αντίστιξη) II	ΜΟ 72	ΥΠ	2	Θεωρία και πράξη της Αναγεννησιακής μουσικής (Αντίστιξη) II	ΜΟ 72	ΥΚ	2
Πα	12-15	921	Φούλιας	Σεμινάριο: Οι σονάτες για πιάνο του Franz Schubert		ΥΣ		Σεμινάριο: Οι σονάτες για πιάνο του Franz Schubert		Κ1ΣΕΜ	
Πα	15-18	742	Φιτσιώρης	Μέθοδοι ερμηνείας του μουσικού έργου		ΕΕ		Μέθοδοι ερμηνείας του μουσικού έργου		Κ1ΕΠΙ	