

Ημέρα	Ωρα	Αίθουσα	Διδάσκων	Μάθημα (νέο πρόγραμμα)	Είδος (νπ)	Νέο Έτο	Κωδ (νπ)
1-Δε	09-12	316	Χρυσανθοπούλου	Κοινωνική Λαογραφία	Κ2ΥΠΟ		ΚΦΛ04
1-Δε	09-12	742	Χαψούλας	Μουσική καταγραφή και ανάλυση στην εθνομουσικολογία	Κ2ΥΠΟ	4	Μ 148
1-Δε	09-12	921	Εντεταλμένος διδάσκων	Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Μουσικής: Ιστορία της όπερας και του μουσικού θεάτρου	Κ1ΥΠΟ	3	Μ215
1-Δε	12-15	741	Χρυσοστόμου	Μουσική παιδαγωγία και διδακτική ΙΙ	ΕΕ		ΜΟ 60
1-Δε	12-15	742	Σεργίου	Διεύθυνση Χορωδίας ΙΙ	Κ1ΥΠΟ	4	ΜΜ 108
1-Δε	12-15	918	Γεωργάκη	Σεμινάριο: Τεχνολογίες τραγουδιστής φωνής	Κ3ΣΕΜ		Μ 183
1-Δε	12-15	921	Μαλιάρας-Διδάσκων ΠΔ 407/80	Ιστορία της Νεοελληνικής έντεχνης μουσικής	ΥΚ-1	3	ΜΣ 39
1-Δε	15-18	741	Χρυσοστόμου	Πρακτική διδασκαλία και άσκηση ΙΙ	ΕΕ		Μ 207
1-Δε	15-18	921	Μαλιάρας	Μικτή Χορωδία ΤΜΣ	Καλλ.Σχ.		Χωρίς κωδ.
1-Τρ	09-12	921	Εντεταλμένος διδάσκων	Μουσικοί Χάρτες του Ελληνισμού	Κ2ΕΠΙ		Μ 220
2-Τρ	09-12	310	Γεωργάκη (Πεϊκίδης)	Μουσική Βιομηχανία	ΕΕ		ΜΜ 15
2-Τρ	09-12	428	Λαλιώτη	Πολιτισμική και μουσική ανθρωπολογία ΙΙ	ΥΚ-2	1	ΜΟ 59
2-Τρ	09-12	440	Αντωνίου	Παιδαγωγική Ψυχολογία	ΥΚ-5	2	Μ 200
2-Τρ	09-12	741	Ψαρουδάκης	Σημειογραφία της Αρχαίας Ελληνικής Μουσικής	Κ1ΕΠΙ	4	ΜΣ 56
2-Τρ	09-12	742	Παπαθανασίου	Παλαιογραφία της μουσικής	Κ1ΥΠΟ	3	ΜΟ 25
2-Τρ	09-12	ΒΨ	Μπαλαγεώργος	Ιστορία της βυζαντινής μουσικής ΙΙ	Κ4ΥΠΟ	3	ΜΜ 125
2-Τρ	12-15	741	Φιτσιώρης	Θεωρία και πράξη της τονικής μουσικής (Αρμονία) ΙΙ	ΥΚ-1	1	ΜΟ 71
2-Τρ	12-15	742	Παπαπαύλου	Μουσικές της Μεσογείου: Βόρεια Αφρική και Μέση Ανατολή (Αντίστοιχο του παλαιού "Μουσικές της Μεσογείου με τον ίδιο κωδικό")	Κ2ΥΠΟ	3	ΜΜ 116
2-Τρ	12-15	918	Ανδρεοπούλου	Τεχνικές ανάλυσης και σύνθεσης ήχων	Κ3ΥΠΟ	3	ΜΟ 97

Ημέρα	Ωρα	Αίθουσα	Διδάσκων	Μάθημα (νέο πρόγραμμα)	Είδος (νπ)	Νέο Έτο	Κωδ (νπ)
2-Τρ	12-15	921	Λερχ-Καλαβρυτινού	Ειδικά θέματα Ιστορίας της μουσικής: Αρς αντίκβα και Αρς νόβα	Κ1ΥΠΟ	3	ΜΜ 114
2-Τρ	12-15	ΒΨ	Κρητικού	Αντιπαραβολές βυζαντινού και λατινικού μέλους	Κ4ΥΠΟ	3	ΜΜ 70
2-Τρ	15-18	741	Χαψούλας	Εθνομουσικολογία II	ΥΚ-2	1	ΜΜ 97
2-Τρ	15-18	742	Κουτσούμπα	Ανθρωπολογία του Χορού	Κ2ΥΠΟ		ΓΧ467ΕΧ
2-Τρ	15-18	921	Φούλιας	Μορφολογία της ευρωπαϊκής μουσικής II	ΥΚ-1	2	ΜΟ 70
2-Τρ	15-18	922	Μπαμίας	Έλληνες συνθέτες της Αναγέννησης	Κ1ΕΠΙ		ΜΜ 35
2-Τρ	15-18	ΒΨ	Χαλδαιάκης	Προθεωρία της ψαλτικής τέχνης II	Κ4ΥΠΟ	3	ΜΜ 106
3-Τε	09-12	310	Γεωργάκη (Πεικίδης)	Ηχοληψία για σχολικές μονάδες	ΥΚ-3	2	ΜΜ 118
3-Τε	09-12	741	Κάβουρας	Σεμινάριο II: Μεθοδολογία της συγγραφής	Κ2ΣΕΜ	5	Μ 185
3-Τε	09-12	742	Παπαθανασίου	Γρηγοριανό Μέλος	Κ1ΥΠΟ	3	ΜΣ 84
3-Τε	09-12	921	Διδάσκων ΠΔ 407/80	Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Μουσικής: Ιστορία της Νεοελληνικής όπερας	Κ1ΥΠΟ	4	Μ219
3-Τε	12-15	741	Τσέτσος	Αισθητική και φιλοσοφία της Μουσικής	Κ1ΥΠΟ, Κ2ΥΠΟ, Κ3ΥΠΟ	4	ΜΟ 35
3-Τε	12-15	742	Κάβουρας	Μουσική και το "Ιερό".	Κ2ΕΠΙ		ΜΜ 113
3-Τε	12-15	918	Γεωργάκη	Εισαγωγή στην Ηλεκτρονική Ενορχήστρωση	Κ3ΥΠΟ	4	ΜΟ 95
3-Τε	12-15	921	Μπαλαγεώργος	Ιστορική Επισκόπηση της βυζαντινής μουσικής	ΥΚ-4	1	ΜΜ 98
3-Τε	12-15	ΒΨ	Λερχ-Καλαβρυτινού	Σεμινάριο: Από τον Ganassi στον Czerny - ιστορικά συγγράμματα μουσικής εκμάθησης	Κ1ΣΕΜ		Μ223
3-Τε	14-17	Τουρκικό	Πούλος	Εισαγωγή στις μουσικές παραδόσεις της Μέσης Ανατολής	Κ2ΥΠΟ		70098
3-Τε	15-18	741	Τσέτσος	Σεμινάριο: Η μουσική στη νεότερη σκέψη	Κ1ΣΕΜ		Μ 196
3-Τε	15-18	742	Λιάβας	Ελληνικά Λαϊκά Μουσικά Όργανα	ΥΚ-2	2	ΜΣ 74
3-Τε	15-18	921	Φιτσιώρης (Ζερβός)	Μορφολογία και τεχνικές σύνθεσης στον εικοστό αιώνα	Κ1ΥΠΟ, Κ3ΥΠΟ	4	ΜΟ 23
3-Τε	15-18	922	Μπαμίας	Ο Claudio Monteverdi και η εποχή του	Κ1ΕΠΙ		ΜΜ 33
3-Τε	15-18	ΒΨ	Χαλδαιάκης	Σεμινάριο: Μεθοδολογία καταλογογράφησης μουσικών χειρογράφων	Κ4ΣΕΜ		Μ 125
3-Τε	18-21	742	Πουλάκης	Εφαρμοσμένη Εθνομουσικολογία	Κ2ΥΠΟ		Μ 213

Ημέρα	Ωρα	Αίθουσα	Διδάσκων	Μάθημα (νέο πρόγραμμα)	Είδος (νπ)	Νέο Έτο	Κωδ (νπ)
4-Πε	09-12	310	Ανδρεοπούλου (Πεϊκίδης)	Εισαγωγή στην Ηχοληψία	Κ3ΥΠΟ	3	ΜΟ 85
4-Πε	09-12	741	Αποστολόπουλος	Ήχοι και ανατολικά τροπικά συστήματα	ΥΚ-4	2	ΜΜ 112
4-Πε	09-12	742	Σεργίου	Η συμφωνική ορχήστρα μετά το 1950	Κ1ΕΠΙ		ΜΟ 82
4-Πε	12-15	741	Χρυσοστόμου	Η Διαθεματική Προσέγγιση στη Διδασκαλία της Μουσικής	ΕΕ		ΜΟ 83
4-Πε	12-15	921	Μαλιάρας	Συνοπτική Ιστορία της ευρωπαϊκής μουσικής II	ΥΚ-1	1	ΜΜ 95
4-Πε	12-15	ΒΨ	Κρητικού	Παλαιογραφία τη βυζαντινής σημειογραφίας II	Κ4ΥΠΟ	4	Μ 198
4-Πε	15-18	742	Λαλιώτη	Εθνογραφικές προσεγγίσεις των επιτελεστικών τεχνών	Κ2ΥΠΟ	4	ΜΜ 81
4-Πε	15-18	921	Μαλιάρας	Μικτή Χορωδία ΤΜΣ	Καλλ. Σχ.		Χωρίς κωδ.
4-Πε	15-18	741	Αποστολόπουλος	Ψαλτική και ελληνική δημοτική μουσική	Κ4ΥΠΟ	3	ΜΜ 99
4-Πε	15-18	ΒΨ	Κρητικού	Σεμινάριο: Ειδικά θέματα Βυζαντινής Μουσικολογίας	Κ4ΣΕΜ		Μ195
4-Πε	18-21	742	Πουλάκης	Μουσική και κινηματογράφος. Ανθρωπολογικές προσεγγίσεις	Κ2ΥΠΟ	4	ΜΜ 86
4-Πε	18-21	741	Παπααύλου	Μουσικές του κόσμου	Κ2ΥΠΟ		Μ 222
5-Πα	09-12	741	Ψαρουδάκης	Εισαγωγή στην Αρχαία Ελληνική Μουσική	ΥΚ-1	2	ΜΟ 27
5-Πα	09-12	742	Αποστολόπουλος	Θεωρία και πράξη της ψαλτικής τέχνης II	Κ4ΥΠΟ	4	ΜΜ 71
5-Πα	09-12	921	Σεργίου	Στοιχεία διεύθυνσης ορχήστρας	Κ1ΕΠΙ		ΜΣ 77
5-Πα	12-15	316	Πίνο	Χρήση Ηλεκτρονικών Υπολογιστών	ΥΚ-3	2	ΜΟ 21
5-Πα	12-15	741	Φιτσιώρης	Θεωρία και πράξη της Αναγεννησιακής μουσικής (Αντίστιξη) II	ΥΚ-1	2	ΜΟ 72
5-Πα	12-15	742	Φούλιας	Μουσική Ανάλυση I - Βασικές αρχές της κλασικορομαντικής σύνθεσης	Κ1ΥΠΟ	3	ΜΜ 57
5-Πα	12-15	921	Αναγνωστοπούλου	Γνωσιακή μουσικολογία - Μουσική, γλώσσα και νους	Κ3ΥΠΟ, Κ2ΥΠΟ	3	ΜΜ 43
5-Πα	12-15	ΒΨ	Χαλδαιάκης	Ορθογραφία της βυζαντινής παρασημαντικής	Κ4ΕΠΙ		ΜΜ104
5-Πα	15-18	740	Αναγνωστοπούλου	Θεωρίες υπολογιστικής μουσικής ανάλυσης του 20ου αιώνα	Κ3ΥΠΟ, Κ1ΕΠΙ		Μ 204