

Ημέρα	Ώρα	Αίθουσα	Διδάσκων	Μάθημα (νέο πρόγραμμα)	Είδος (νπ)	Νέο Έ	Κωδ (νπ)
			Τσαφταρίδης	Σεμινάριο: Κατασκευές μουσικών οργάνων και μουσικά ιδιώματα Ι	Κ2ΣΕΜ		605
			Τσαφταρίδης	Αυτοσχέδιες κατασκευές μουσικών οργάνων	Κ2ΥΠΟ		602
1-Δε	09-12	310	Πεϊκίδης	Διασκευή μουσικού κομματιού με την χρήση Η/Υ - Remix	Κ3ΥΠΟ		ΜΜ 68
1-Δε	09-12	742	Κρητικού	Παρασημαντική της ψαλτικής τέχνης	ΥΚ-4	2	ΜΜ 119
1-Δε	12-15	741	Χρυσοστόμου	Μουσική παιδαγωγία και διδακτική Ι	ΥΚ-5	3	ΜΣ 79
1-Δε	12-15	921	Μαλιάρας, Μπαμίας	Συνοπτική Ιστορία της ευρωπαϊκής μουσικής Ι	ΥΚ-1	1	ΜΜ 94
1-Δε	12-15	ΒΨ	Κρητικού	Παλαιογραφία της βυζαντινής σημειογραφίας Ι	Κ4ΥΠΟ	4	ΜΟ 48
1-Δε	15-18	741	Φούλιας	Σεμινάριο: Τα τρία με πιάνο του Ludwig van Beethoven	Κ1ΣΕΜ		Μ 214
1-Δε	15-18	742	Πουλάκης	Οργάνωση και διαχείριση εθνομουσικολογικών αρχείων	Κ2ΥΠΟ, Κ3ΥΠΟ		Μ 212
1-Δε	15-18	918	Αναγνωστοπούλου	Μουσική πληροφορική - Υπολογιστική μουσικολογία	Κ3ΥΠΟ	3	ΜΟ 91
1-Δε	15-18	921	Μαλιάρας	Μικτή Χορωδία ΤΜΣ	Καλλ.Σχ.		Χωρίς κωδ.
2-Τρ	09-12	427	Λαλιώτη	Πολιτισμική και μουσική ανθρωπολογία Ι	ΥΚ-2	1	ΜΜ 78
2-Τρ	09-12	741	Ψαρουδάκης	Αρμονική Θεωρία της Αρχαίας Ελληνικής Μουσικής	Κ1ΥΠΟ	3	ΜΣ 80

Ημέρα	Ωρα	Αίθουσα	Διδάσκων	Μάθημα (νέο πρόγραμμα)	Είδος (νπ)	Νέο Έ	Κωδ (νπ)
2-Τρ	09-12	921	Παπαθανασίου	Εισαγωγή στην ελληνική και λατινική Παλαιογραφία	Κ1ΕΠΙ		ΜΟ 37
2-Τρ	09-12	ΒΨ	Μπαλαγεώργος	Λατρεία και μουσική στο Βυζάντιο	Κ4ΥΠΟ	5	ΜΜ 59
2-Τρ	12-15	741	Φιτσιώρης	Θεωρία και πράξη της τονικής μουσικής (Αρμονία) Ι	ΥΚ-1	1	ΜΟ 71
2-Τρ	12-15	742	Παπαπαύλου	Μουσικές της Μεσογείου: Νότια Ευρώπη και Τουρκία	Κ2ΥΠΟ	4	ΜΜ 121
2-Τρ	12-15	921	Μπαμίχας	Ειδικά θέματα ιστορίας της μουσικής: Πρώιμο μπαρόκ (1600-1650): έργα φωνητικής (κοσμικής και θρησκευτικής)	Κ1ΥΠΟ		Μ 199
2-Τρ	12-15	ΒΨ	Μπαλαγεώργος	Σεμινάριο: Προσωπογραφίες μελουργών	Κ4ΣΕΜ		Μ 173
2-Τρ	15-18	741	Χαψούλας	Εθνομουσικολογία Ι	ΥΚ-2	1	ΜΣ 02
2-Τρ	15-18	742	Λερχ-Καλαβρυτινού	Μεθοδολογία συγγραφής επιστημονικών κειμένων	ΕΕ		Μ 210
2-Τρ	15-18	921	Φούλιας	Μορφολογία της ευρωπαϊκής μουσικής Ι	ΥΚ-1	2	ΜΟ 70
2-Τρ	15-18	ΒΨ	Χαλδαιάκης	Βυζαντινή και μεταβυζαντινή μελοποιία	Κ4ΥΠΟ	4	ΜΟ 41
3-Τε	09-12	310	Πεϊκίδης	Μουσική για Media	Κ3ΥΠΟ	4	ΜΜ 04
3-Τε	09-12	742	Παπαπαύλου	Μουσική, χορός και πολιτική	Κ2ΥΠΟ	3	ΜΜ 131
3-Τε	09-12	921	Παπαθανασίου	Μουσική Παλαιογραφία: παλαιές βυζαντινές σημειογραφίες	Κ1ΕΠΙ		ΜΜ 53

Ημέρα	Ωρα	Αίθουσα	Διδάσκων	Μάθημα (νέο πρόγραμμα)	Είδος (νπ)	Νέο Έ	Κωδ (νπ)
3-Τε	12-15	741	Χρυσοστόμου	Πρακτική διδασκαλία και άσκηση Ι	ΕΕ		Μ 206
3-Τε	12-15	742	Τσέτσος	Ιστορία της ενορχήστρωσης	Κ1ΥΠΟ, Κ3ΥΠΟ	3	ΜΟ 47
3-Τε	12-15	918	Γεωργάκη	Εισαγωγή στη Μουσική Τεχνολογία	Κ3ΥΠΟ	3	ΜΟ 90
3-Τε	12-15	921	Λιάβας	Ελληνική παραδοσιακή μουσική	ΥΚ-2	1	ΜΣ 06
3-Τε	12-15	ΒΨ	Χαλδαιάκης	Προθεωρία της ψαλτικής τέχνης Ι	Κ4ΥΠΟ	3	ΜΜ 105
3-Τε	15-18	741	Ζερβός	Μουσική του εικοστού αιώνα	Κ1ΥΠΟ, Κ2ΥΠΟ, Κ3ΥΠΟ	3	ΜΣ 85
3-Τε	15-18	742	Τσέτσος	Εισαγωγή στην ιστορική και συστηματική μουσικολογία	ΥΚ-1	1	ΜΣ 01
3-Τε	15-18	918	Γεωργάκη	Εισαγωγή στην Ηλεκτρακουστική Μουσική	Κ3ΥΠΟ	4	ΜΜ 49
3-Τε	15-18	921	Λιάβας	Αστική Λαϊκή Μουσική	Κ2ΥΠΟ	3	ΜΟ 17
3-Τε	15-18	ΒΨ	Κρητικού	Βυζαντινή Μουσική σε δυτικές σημειογραφίες	Κ4ΥΠΟ	5	ΜΜ 72
3-Τε	18-21	741	Πουλάκης	Εθνογραφικός κινηματογράφος και ντοκιμαντέρ	Κ2ΥΠΟ, Κ3ΥΠΟ	3	ΜΟ 81
4-Πε	09-12	310	Πεϊκίδης	Μικρόφωνα – Μεγάφωνα - Ηχεία	Κ3ΥΠΟ	3	ΜΟ 84
4-Πε	09-12	741	Μπαλαγεώργος	Ιστορία της βυζαντινής μουσικής Ι	Κ4ΥΠΟ	3	ΜΜ 124

Ημέρα	Ωρα	Αίθουσα	Διδάσκων	Μάθημα (νέο πρόγραμμα)	Είδος (νπ)	Νέο Έ	Κωδ (νπ)
4-Πε	09-12	742	Γεωργάκη	Φυσική και Μουσική Ακουστική	ΥΚ-3	2	ΜΣ 19
4-Πε	09-12	921	Χαλδαιάκης	Βυζαντινή Μουσικολογία	ΥΚ-4	1	ΜΣ 03
4-Πε	09-12	922	Μαλιάρας	Σεμινάριο: Εργαστήρι Ελληνικής Μουσικής Ι	Κ1ΣΕΜ		Μ 158
4-Πε	12-15	741	Αποστολόπουλος	Θεωρία και Πράξη της Ψαλτικής Τέχνης Ι	Κ4ΥΠΟ	4	ΜΜ 66
4-Πε	12-15	742	Σεργίου	Ενορχήστρωση ΙΙ	Κ1ΕΠΙ		ΜΣ 63
4-Πε	12-15	921	Μαλιάρας	Μουσική ανάλυση ΙΙ – προσεγγίσεις στο μουσικό έργο	Κ1ΥΠΟ	4	ΜΟ 53
4-Πε	15-18	742	Χαψούλας	Ινδική Μουσική	Κ2ΥΠΟ	4	ΜΜ 44
4-Πε	15-18	921	Μαλιάρας	Μικτή Χορωδία ΤΜΣ	Καλλ. Σχ.		Χωρίς κωδ.
4-Πε	15-18	ΒΨ	Αποστολόπουλος	Ψαλτική και νεότερη ελληνική αστική λαϊκή μουσική	Κ4ΥΠΟ	4	ΜΜ 101
5-Πα	09-12	741	Λαλιώτη	Μουσικές ταυτότητες και διαδικτυακή εθνογραφία	Κ2ΥΠΟ, Κ3ΥΠΟ	4	Μ 170
5-Πα	09-12	742	Ψαρουδάκης	Ρυθμική Θεωρία της Αρχαίας Ελληνικής Μουσικής	Κ1ΕΠΙ		ΜΜ 55
5-Πα	09-12	921	Σεργίου	Διεύθυνση Χορωδίας Ι	Κ1ΥΠΟ	4	ΜΜ 107
5-Πα	09-12	ΒΨ	Αποστολόπουλος	Σεμινάριο: Πρακτικές εφαρμογές της θεωρίας της τροπικότητας	Κ4ΣΕΜ		Μ 209

Ημέρα	Ωρα	Αίθουσα	Διδάσκων	Μάθημα (νέο πρόγραμμα)	Είδος (νπ)	Νέο Έ	Κωδ (νπ)
5-Πα	12-15	741	Φιτσιώρης	Θεωρία και πράξη της Αναγεννησιακής μουσικής (Αντίστιξη) I	ΥΚ-1	2	ΜΟ 72
5-Πα	12-15	742	Αναγνωστοπούλου	Εισαγωγή στη Μουσική Ψυχολογία	Κ3ΥΠΟ, Κ2ΥΠΟ	3	ΜΜ 37
5-Πα	12-15	921	Λερχ-Καλαβρυτινού	Ιστορία των ευρωπαϊκών μουσικών οργάνων	Κ1ΥΠΟ, Κ2ΥΠΟ	4	ΜΟ 52
5-Πα	15-18	741	Αναγνωστοπούλου	Σεμινάριο. Μουσική στην κοινότητα	Κ3ΣΕΜ		Μ 156
5-Πα	15-18	742	Φούλιας	Εξάσκηση ακουστικών ικανοτήτων	Κ1ΥΠΟ	4	ΜΜ 103
5-Πα	15-18	921	Κάβουρας - Παπαπαύλου	Σεμινάριο Ι: Μεθοδολογία της έρευνας	Κ2ΣΕΜ	5	Μ 193
5-Πα	15-18	ΒΨ	Αποστολόπουλος (ανάθεση	Κοσμικό ρεπερτόριο σε βυζαντινή παρασημαντική	Κ4ΥΠΟ	3	ΜΜ 111