

Ημέρα	Ώρα	Αίθουσα	Διδάσκων	Μάθημα (νέο πρόγραμμα)	Είδος (νπ)	Νέο Έτος	Κωδ (νπ)	Έτος
1-Δε	09-12	316	Χρυσανθοπούλου	Κοινωνική Λαογραφία	Κ2ΥΠΟ		ΚΦΛ04-ΓΦΛ4-ΜΦΛ04	
1-Δε	09-12	921	Σιδερή	Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Μουσικής: Ιστορία της όπερας και του μουσικού θεάτρου	Κ1ΥΠΟ	3		
1-Δε	12-15	741	Χρυσοστόμου	Μουσική παιδαγωγία και διδακτική II	ΕΕ		ΜΟ 60	4
1-Δε	12-15	918	Γεωργάκη	Σεμινάριο: Τεχνολογίες τραγουδιστής φωνής	Κ3ΣΕΜ		Μ 183	
1-Δε	12-15	921	Μαλιάρας	Ιστορία της Νεοελληνικής έντεχνης μουσικής	ΥΚ-1	3	ΜΣ 39	3
1-Δε	15-18	741	Πουλάκης	Εφαρμοσμένη Εθνομουσικολογία	Κ2ΥΠΟ		Μ 213	
1-Δε	15-18	742	Χαφούλας	Μουσική καταγραφή και ανάλυση στην εθνομουσικολογία (μόνο στο νέο πρόγραμμα)	Κ2ΥΠΟ	4	Μ 148	
1-Δε	15-18	921	Μαλιάρας	Μικτή Χορωδία ΤΜΣ	Καλλ.Σχ.		Χωρίς κωδ.	
2-Τρ	09-12	310	Γεωργάκη (Πεϊκίδης)	Μουσική Βιομηχανία	ΕΕ		ΜΜ 15	
2-Τρ	09-12	440	Αντωνίου	Παιδαγωγική Ψυχολογία	ΥΚ-5	2	Μ 200	
2-Τρ	09-12	741	Ψαρουδάκης	Σημειογραφία της Αρχαίας Ελληνικής Μουσικής	Κ1ΕΠΙ		ΜΣ 56	
2-Τρ	09-12	742	Παπαθανασίου	Παλαιογραφία της μουσικής	Κ1ΥΠΟ	3	ΜΟ 25	3
2-Τρ	09-12	921	Μπαλαγεώργος	Ιστορική Επισκόπηση της βυζαντινής μουσικής	ΥΚ-4	1	ΜΜ 98	2
2-Τρ	12-15	741	Φιτσιώρης	Θεωρία και πράξη της τονικής μουσικής (Αρμονία) II	ΥΚ-1	1	ΜΟ 71	1
2-Τρ	12-15	742	Παπαπαύλου	Μουσικές της Μεσογείου: Βόρεια Αφρική και Μέση Ανατολή (Αντίστοιχο του παλαιού "Μουσικές της Μεσογείου με τον ίδιο κωδικό")	Κ2ΥΠΟ	3	ΜΜ 116	
2-Τρ	12-15	918	Ανδρεοπούλου	Τεχνικές ανάλυσης και σύνθεσης ήχων	Κ3ΥΠΟ	3	ΜΟ 97	
2-Τρ	12-15	ΒΨ	Κρητικού	Αντιπαραβολές βυζαντινού και λατινικού μέλους	Κ4ΥΠΟ	3	ΜΜ 70	
2-Τρ	15-18	741	Χαφούλας	Εθνομουσικολογία II	ΥΚ-2	1	ΜΜ 97	
2-Τρ	15-18	742	Κουτσούμπα	Ανθρωπολογία του Χορού	Κ2ΥΠΟ		ΓΧ467ΕΧ	
2-Τρ	15-18	921	Φούλιας	Μορφολογία της ευρωπαϊκής μουσικής II	ΥΚ-1	2	ΜΟ 70	3
2-Τρ	15-18	ΒΨ	Χαλδαιάκης	Προθεωρία της ψαλτικής τέχνης II	Κ4ΥΠΟ	3	ΜΜ 106	2
3-Τε	09-12	314	Κάβουρας	Πολιτισμική και μουσική ανθρωπολογία II	ΥΚ-2	1	ΜΟ 59	4
3-Τε	09-12	742	Παπαθανασίου	Γρηγοριανό Μέλος	Κ1ΥΠΟ	3	ΜΣ 84	3

3-Τε	09-12	921	Φιστουρής	Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Μουσικής: Ιστορία της Νεοελληνικής όπερας	Κ1ΥΠΟ	4		
3-Τε	12-15	741	Τσέτσος	Αισθητική και φιλοσοφία της Μουσικής	Κ1ΥΠΟ, (Κ2ΥΠΟ, Κ3ΥΠΟ;)	4	ΜΟ 35	4
3-Τε	12-15	742	Λερχ-Καλαβρυτινού	Ειδικά θέματα Ιστορίας της μουσικής: Αρς αντίκβα και Αρς νόβα	Κ1ΥΠΟ	3-4	ΜΜ 114	
3-Τε	12-15	918	Γεωργάκη	Εισαγωγή στην Ηλεκτρονική Ενορχήστρωση	Κ3ΥΠΟ	4	ΜΟ 95	
3-Τε	12-15	921	Κάβουρας	Σεμινάριο II: Μεθοδολογία της συγγραφής	Κ2ΣΕΜ	5	Μ 194	
3-Τε	12-15	ΒΨ	Μπαλαγεώργος	Ιστορία της βυζαντινής μουσικής II	Κ4ΥΠΟ	3	ΜΜ 125	
3-Τε	14-17	Τουρκικό	Πούλος	Εισαγωγή στις μουσικές παραδόσεις της Μέσης Ανατολής	Κ2ΥΠΟ		70098	
3-Τε	15-18	741	Τσέτσος	Σεμινάριο: Η μουσική στη νεότερη σκέψη	Κ1ΣΕΜ		Μ 167	
3-Τε	15-18	742	Πουλάκης	Μουσική και κινηματογράφος. Ανθρωπολογικές προσεγγίσεις	Κ2ΥΠΟ	4	ΜΜ 86	
3-Τε	15-18	921	Φιτσιώρης (Ζερβός)	Μορφολογία και τεχνικές σύνθεσης στον εικοστό αιώνα	Κ1ΥΠΟ, (Κ3ΥΠΟ;)	4	ΜΟ 23	
3-Τε	15-18	ΒΨ	Χαλδαιάκης	Σεμινάριο: Μεθοδολογία καταλογογράφησης μουσικών χειρογράφων	Κ4ΣΕΜ		Μ 125	
3-Τε	18-21	742	Παπαπύλου	Εθνομουσικολογία και μουσική εκπαίδευση	Κ2ΥΠΟ	4	ΜΜ 46	
4-Πε	09-12	310	Γεωργάκη (Πεϊκίδης)	Εισαγωγή στην Ηχοληψία	Κ3ΥΠΟ	3	ΜΟ 85	
4-Πε	09-12	742	Σεργίου	Διεύθυνση Χορωδίας II	Κ1ΥΠΟ	4	ΜΜ 108	5
4-Πε	09-12	ΒΨ	Αποστολόπουλος	Θεωρία και πράξη της ψαλτικής τέχνης II	Κ4ΥΠΟ	4	ΜΜ 71	
4-Πε	12-15	741	Χρυσοστόμου	Η Διαθεματική Προσέγγιση στη Διδασκαλία της Μουσικής	ΕΕ		ΜΟ 83	
4-Πε	12-15	742	Λερχ-Καλαβρυτινού	Σεμινάριο: Η εκτέλεση της μεσαιωνικής μουσικής. Κείμενα και ηχογραφήσεις	Κ1ΣΕΜ			
4-Πε	12-15	916	Αλεξιάδης	Εισαγωγή στα είδη του μουσικού θεάτρου	Κ2ΥΠΟ		68Θ966	
4-Πε	12-15	921	Μαλιάρας	Συνοπτική Ιστορία της ευρωπαϊκής μουσικής II	ΥΚ-1	1	ΜΜ 95	1
4-Πε	12-15	ΒΨ	Κρητικού	Παλαιογραφία τη βυζαντινής σημειογραφίας II	Κ4ΥΠΟ	4	Μ 198	
4-Πε	15-18	740 ή 926	Χρυσοστόμου	Πρακτική διδασκαλία και άσκηση II	ΕΕ		Μ 207	
4-Πε	15-18	741	Αποστολόπουλος	Ψαλτική και ελληνική δημοτική μουσική	Κ4ΥΠΟ	3	ΜΜ 99	
4-Πε	15-18	742	Λιάβας	Ελληνικά Λαϊκά Μουσικά Όργανα	ΥΚ-2	2	ΜΣ 74	1

4-Πε	15-18	921	Μαλιάρας	Μικτή Χορωδία ΤΜΣ	Καλλ. Σχ.		Χωρίς κωδ.	
4-Πε	15-18	ΒΨ	Κρητικού	Σεμινάριο: Ειδικά θέματα Βυζαντινής Μουσικολογίας	Κ4ΣΕΜ			
5-Πα	09-12	741	Ψαρουδάκης	Εισαγωγή στην Αρχαία Ελληνική Μουσική	ΥΚ-1	2	ΜΟ 27	2
5-Πα	09-12	921	Αναγνωστοπούλου	Γνωσιακή μουσικολογία - Μουσική, γλώσσα και νους	Κ3ΥΠΟ, (Κ2ΥΠΟ;)	3	ΜΜ 43	
5-Πα	09-12	742	Αποστολόπουλος	Ήχοι και ανατολικά τροπικά συστήματα	ΥΚ-4	2	ΜΜ 112	
5-Πα	12-15	315	Πίνο	Χρήση Ηλεκτρονικών Υπολογιστών	ΥΚ-3	2	ΜΟ 21	2
5-Πα	12-15	740	Αναγνωστοπούλου	Θεωρίες υπολογιστικής μουσικής ανάλυσης του 20ου αιώνα	Κ3ΥΠΟ, Κ1ΕΠΙ		Μ 204	
5-Πα	12-15	741	Φιτσιώρης	Θεωρία και πράξη της Αναγεννησιακής μουσικής (Αντίστιξη) II	ΥΚ-1	2	ΜΟ 72	2
5-Πα	12-15	742	Φούλιας	Μουσική Ανάλυση I - Βασικές αρχές της κλασικορομαντικής σύνθεσης	Κ1ΥΠΟ	3	ΜΜ 57	
5-Πα	12-15	921	Σεργίου	Στοιχεία διεύθυνσης ορχήστρας	Κ1ΕΠΙ		ΜΣ 77	4
5-Πα	12-15	ΒΨ	Χαλδαιάκης	Ορθογραφία της βυζαντινής παρασημαντικής	Κ4ΕΠΙ			
5-Πα	15-18	741	Φιτσιώρης	Σεμινάριο: Contrapunctus: Θεωρία και πράξη (14ος-16ος αιώνας)	Κ1ΣΕΜ			
5-Πα	15-18	921	Σεργίου	Η συμφωνική ορχήστρα μετά το 1950	Κ1ΕΠΙ		ΜΟ 82	
5-Πα	16-19	742	Τσερίκης	Ιστορική ανασκόπηση του ελληνικού τραγουδιού	Κ2ΕΠΙ		ΜΜ 122	